

Tras no parar de gritar en el corto experimental 'Secuestrados' y de ser la amante del inolvidable Viriato en 'Hispania', Manuela Vellés llega ahora a las carteleras **junto a los chicos de moda, Óscar Jaenada y Jan Cornet, en 'Buscando a Eimish'**, un viaje por amor de los que mueven el mundo.

Manuela Vellés

"No quiero estar angustiada, las audiencias no dependen de mí"

M

• Marta C. Tirado • Fotos: Sandra Torralba

Manuela es estricta y responsable, pero necesita dejar de serlo a ratos, darse aire, regalarse libertad. Es recordada por su sonrisa y su voz, ese dulce canto que presta a la banda sonora de su nuevo filme, *Buscando a Eimish*. Ella nunca tuvo que buscarse, sabía que no podía ser otra cosa que actriz.

Después de 'Secuestrados', que tuvo maravillosas críticas dentro del género de terror, pidió hacer algo menos complicado. Ha acabado interpretando a 'Eimish', una joven que no encuentra lo que busca y que necesita escapar. ¿Es más fácil gritar o llorar?

El papel que hice en 'Secuestrados' fue lo más difícil que he hecho en mi vida. Es la única vez que he confundido lo que le estaba pasando al personaje con lo que me estaba pasando a mí; ya no sabía quién gritaba, si ella o yo. 'Buscando a Eimish' es una historia de amor, para nada es un drama. Lo difícil en este caso fue entenderla, comprender por qué quiere huir.

Nos proponen un viaje físico, pero a la vez interior. ¿Es necesario alejarse de vez en cuando para coger perspectiva, ¿hay que perder algo para valorarlo?

Creo que cualquier cambio es bueno, sobre todo si la situación que vives no te está haciendo feliz como en el caso de los personajes. Las rupturas son buenas a veces para que la relación avance. 'Eimish' se escapa para reflexionar, para verlo con distancia, y tiene claro que su novio la está buscando porque se ha ido. Y es así, 'Lucas' no sabe lo que tiene hasta que lo pierde. Muchas veces no reaccionamos hasta que nos pegan un susto.

Con la que está cayendo... ¿hay tiempo para seguir a tu novia por Europa?

Rotundamente sí, las historias de amor mueven el mundo. Ahora o en cualquier otro momento.

Apuestan por la familia más allá de la sangre...

Se transmite la idea de que si tu familia no te ha ido bien, puedes elegir otra. La familia pueden ser los amigos, la gente en la que confías y la que te va a acompañar el resto de tu vida.

Uno de los grandes golpes de efecto de la película es la banda sonora, en la que usted interpreta uno de los temas principales...

Esta profesión me ha dado la posibilidad de desarrollar una afición que siempre he tenido, la música. Ya lo hice en 'Camino'. Han sido todo casualidades que parece que me están dejando claro que lo tengo que hacer.

Desde la película lanzan una pregunta al aire: "¿Estarías dispuesto a abandonar el sueño de tu vida por amor?". ¿Lo estaría?

Cuando el amor es mi sueño, sí; solo en ese caso. Yo estaría dispuesta a muchas cosas siempre que me mueva por mi intuición y mi pasión.

Julio Medem la descubrió para su 'Caótica Ana'. Cuenta que era un reto, que le tenía que enseñar a ser su personaje y a la vez a interpretar, a ser muchos. ¿En qué se diferencia la Manuela de ese momento con la de ahora?

He cambiado mucho a nivel profesional. Lo recuerdo como algo muy intenso, maravilloso. Me pasé cinco meses →

■ "Me deprime pensar que la gente quiere llegar al poder para enriquecerse"





■ “Me sigo sintiendo muy pequeña al lado de muchos actores. La barrera del primer día me cuesta, soy muy tímida”

→ viviendo en la peli, no había nada más. Ahora tengo más confianza, en ese momento tenía cero como actriz. Ahora tampoco tengo un director dirigiéndome cada palabra, cada frase... Tengo más libertad para crear y más seguridad en lo que propongo.

En ese momento su compañera de rodaje, Bebe, le sonrojaba, le quitaba la voz. ¿Ahora quién lo haría?

Lo pasaba fatal. Ahora todavía me sigo sintiendo muy pequeña al lado de muchos actores. La barrera del primer día me cuesta, soy muy tímida. Necesito irme a tomar una caña con esa persona y charlar un rato, poder verla como un igual, no como un actor o actriz al que admiro. En esta película me ha pasado con Emma Suárez, necesitaba poder disfrutar de su confianza, conocerla... y olvidarme de que la admiraba.

Acaba de presentar junto a Miguel Ángel Vivas ‘Secuestrados’, un corto experimental de terror que se proyecta a tres pantallas dentro de una habitación oscura... Le está empezando a coger gusto al género.

Vivas se ha convertido en un director muy cercano; pero, vamos, estaría dispuesta a llevarlo a cabo con más directores que con él (se ríe). El cine de terror como espectadora nunca me había llamado mucho la atención, pero a raíz de ‘Secuestrados’ me he ido enganchando. Yo necesito que el cine me haga sentir emociones, y desde luego el terror te hace sentir muchas cosas, no te deja indiferente. Como actriz además me divierte mucho interpretarlo.

¿Se valora más el cine de terror español fuera de aquí?

Sin duda. ‘Secuestrados’ se presentó en el mejor festival del género en Estados Unidos y se llenó la sala en la proyección. Vivas se sorprendió de que hubiese ido tanta gente y rápidamente le dijeron que una peli española y

de terror es un sello de garantía total. En el extranjero piensan que nuestro cine de terror es buenísimo.

Hace poco dejó España para irse a rodar a México una serie, ‘Infames’, en la que se convierte en una agente de la Interpol que debe dismantelar una red de lavado de dinero que se está gestando en las esferas de la política nacional... ¿Todo poder es corrupto?

Absolutamente no. Me horroriza pensar que la gente que quiera llegar al poder sea para enriquecerse en vez de para ayudar a mejorar el país. No puedo pensar que las dos cosas vayan de la mano porque me deprimo.

La temporada pasada también la pudimos ver en la televisión española en una de las series de más éxito, ‘Hispania’.
¿La muerte de Viriato la acabaron llorando todos?

Fue muy emocionante. Fue un capítulo que se hizo muy bien, muy cuidado. No solo era la muerte del protagonista, sino también la de nuestra serie. Se mezclaron las emociones de los personajes y las nuestras.

¿Cómo es posible que ‘Hispania’ fuera tan seguida y su secuela, ‘Imperium’, haya fracasado?

Yo ya no estuve en ‘Imperium’, pero la única diferencia que he visto ha sido que en ‘Hispania’ se apostó más por los exteriores, y eso llama mucho. La presión de las audiencias es alta, eso es lo que marca que una serie se siga haciendo o no. Para un actor es aburrido enterarse del dato cada semana, como si estuviéramos en un concurso. Te afecta, claro, pero no quiero tener esa angustia, la audiencia no depende de mí. ■

VESTIDO Y CAMISETA: FRENCH CONNECTION. ZAPATOS: PURA LÓPEZ.
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: MARÍA NEBRERA (WWW.BAJOBE.COM).
AGRADECIMIENTOS LOCALIZACIÓN: BAJOBÉ MAKEUP STUDIO.